THE METROPOLITAN MUSE
3 0620 00394154 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/mobilierancienpr00htel

CATALOGUE

D'UN

MOBILIER ANCIEN

Principalement des XVIIe et XVIIIe siècles

TABLEAUX - PASTELS - GRAVURES

des Écoles Française, Flamande et Hollandaise

TRIPTYQUE ATTRIBUÉ A JEAN DE HOLLANDE

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

de Delft, Chine et Compagnie des Indes

ARMES - ARMURES - OBJETS VARIÉS

Bronzes d'Ameublement - Pendules

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ ACAJOU ET MARQUETERIE

DES XVIe, XVIIe, XVIIIe SIÈCLES ET PREMIER EMPIRE

BONS SIÈGES ANCIENS

Six beaux Fauteuils Louis XIV

DEUX AMEUBLEMENTS DE SALON LOUIS XV

Couverts de tapisserie au point

TAPISSERIES DES FLANDRES ET D'AUBUSSON

LE TOUT PROVENANT D'UN CHATEAU DE BOURGOGNE

Appartenant à M. le Comte de F...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — Salle N° 1

Le Mercredi 8 Novembre 1922

A 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

M. Marius PAULME
10, Rue Chauchat

M. Georges B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 7 Novembre 1922, Salle No 1, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17,50 pour cent** en sus des enchères.

Imp. A. FABRE, 2 *bis*, Avenue Maurice-Berteaux, CHATOU (S.-&-O.) - Téléphone 178

DÉSIGNATION

GRAVURES - TABLEAUX
PASTELS
ANCIENS ET MODERNES

BARTOLOZZI

1 **Amours et Jeune femme**

Deux gravures anciennes imprimées en couleurs ; de forme ovale et encadrées.

KAUFFMANN
(D'après Angelica)

2 **L'Innocence et Friendschip**

Deux petites gravures anciennes imprimées en couleurs.

VERNET
(D'après)

3 **Cheval que l'on bouchonne au retour d'une course**

Gravure noire, par DEBUCOURT.
Encadrée.

ÉCOLE FLAMANDE

4 **Le Christ portant la Croix**

Toile.

ÉCOLE HOLLANDAISE

5 **Marine**

Toile.

ÉCOLE HOLLANDAISE

6 **Vue de village**

Panneau.

ÉCOLE HOLLANDAISE

7-8 **Deux marines**

Toiles.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

9 **Portrait présumé de Madame de Sévigné**

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

10 **Deux portraits d'homme en cuirasse**

Toiles.
Cadres Louis XIV en bois sculpté redoré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII[e] siècle)

11 **Portrait du roi Louis XIV en cuirasse**

Toile ovale avec cadre en bois sculpté Louis XIV.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

12 **Paysages avec rivière et chaumière**

Deux petites aquarelles gouachées ovales.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

13 **Réunion galante**

Composition dans le goût de LANCRET pour dessus de porte.
Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

14 **Portrait du roi Louis XV**

Toile.
Cadre Louis XV en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

15 **Portrait de femme en corsage jaune et manteau rouge**

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

16 **Portrait présumé de Charlotte de Lorraine vêtue d'une robe noire avec capeline sur la tête**

Toile.
Cadre Louis XV en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

17-18 **Portraits de Stanislas Leczinski et du Maréchal de Saxe**

Deux pastels dans des beaux cadres Louis XV en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

19 **Portrait de Madame Louise-Elisabeth d'Orléans, duchesse de Berry**

Toile dans un beau cadre en bois sculpté doré. Epoque Louis XV.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

20-21 **Portraits de Marie Leczinska et d'une Dame de qualité**

Deux peintures dans des beaux cadres Louis XV en bois sculpté doré.

BERTIN

22 **Paysage avec deux cavaliers**

Toile.

DUPLESSIS-BERTEAUX

(Attribué à)

23 **Cavalier devant une auberge**

Toile.

FALENS (Van)

(Attribué à)

24 **Paysage avec cavalier**

Toile.

JEAN DE HOLLANDE

(Attribué à)

25 **Le Martyre des Onze mille vierges**

Triptyque sur panneau. Porte une signature et la date : *1544*.

LÉPICIÉ

(Attribué à)

26 **Vieille femme et aveugle avec enfant**

Deux peintures.

MONNOYER

(Attribué à)

27 **Vase de fleurs**

Toile dessus de porte.

OUDRY

(Attribué à)

28 **Chien en arrêt**

Toile.

OUDRY

(D'après J.-B.)

29 **Chien en arrêt devant un faisan**

Toile dessus de porte avec cadre baguette Louis XVI.

SALVATOR ROSA

(Genre)

30 **Paysage de Calabre avec rocher et personnage**

Toile.

STEEN (Jean)

(D'après)

31 **Le concert**

Toile.

FAÏENCES ET PORCELAINES
ANCIENNES

32 — Delft. — Assiette en ancienne faïence à décor de ramages de feuillage polychrome.

33 à 40 — Chine. — Quarante-deux assiettes, compotiers et plats en ancienne porcelaine à décors variés en émaux de couleur de la famille verte à personnages, fleurs et oiseaux.

41 — Compagnie des Indes. — Deux soupières couvertes avec présentoire de forme ovale et un plat creux octogonal en ancienne porcelaine, décor de personnages.

42 — Compagnie des Indes. — Quatorze assiettes en ancienne porcelaine à décor mythologique en couleur avec personnages européens.

43 — Japon. — Six assiettes, un plat et dix tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine, décors variés polychromes.

ARMES - ARMURES
OBJETS VARIÉS

44 à **46** — **Armes** anciennes et modernes, épées, sabre et pistolet. Quinze pièces.

47 — **Deux petites haches d'arme** en fer damasquiné d'or.

48 — **Arquebuse et deux pistolets** incrustés d'os. XVI^e^ siècle.

49 — **Une poire à poudre** en os gravé. XVII^e^ siècle.

50 — **Une épée** à garde de fer ajourée.

51 — **Demi-armure** en fer damasquiné d'or avec casque.

52 — **Armure** complète en fer.

53 — **Plaque** en ancien émail de Limoges, présentant la Crucifixion Porte le nom LOBAUD, et la date 1583. Montée en triptyque.

54-55 — **Deux petites plaques** ovales en émail de Limoges du XVII^e^ siècle, présentant la sainte Vierge, l'Enfant et un saint personnage.

56 — **Monstrance** en cuivre ajouré, sur pied à base lobée. XVI^e^ siècle.

57 — **Encrier** oblong en ébène et bronze doré, orné de moulure et rangs de perles.

58 — **Écritoire** en bois noir avec bronze argenté. Commencement du XVIII^e^ siècle.

59 — **Buste d'homme** en marbre blanc, sur socle mouluré.

60 — **Médaillon** rond en terre cuite, présentant un portrait d'homme.

61 — **Lanterne** en cuivre de forme pentagonale. XVIII^e^ siècle.

BRONZES - PENDULES

62 — **Petite pendule** d'applique avec socle-support en marqueterie de cuivre et écaille, ornée de bronzes dorés, le cadran signé : Bruffer à Paris. Époque Régence.

63 — **Paire de flambeaux** en bronze argenté. Époque Louis XV.

64 — **Paire de flambeaux** en bronze argenté à tige balustre à cannelures. Époque Louis XVI.

65 — **Paire de petits flambeaux** en bronze argenté, forme fût cannelé. Époque Louis XVI.

66 — **Pendule Empire** en bronze doré et verni, présentant un négrillon colporteur.

67 — **Pendule** en bronze doré, présentant le roi Louis XVI ; base à bas-relief sur socle en marbre vert de mer. Époque de la Restauration.

68 — **Pendule** en bronze doré et patiné, présentant Apollon. Époque de la Restauration.

MEUBLES - GLACES - TRUMEAU

69 — **Coffre** à panneaux sculptés à fenestrage gothique sur la face et à serviette sur les côtés. XVI^e^ siècle.

70 — **Crédence** en bois sculpté à deux portes et deux tiroirs, à décor de cuir découpé et tête d'angelot, sur base à colonnettes et arcature. En partie du XVI^e^ siècle.

71 — **Meuble crédence** en bois sculpté à pans coupés, offrant sur toutes ses faces des rinceaux feuillagés, animaux, vases et dauphins. En partie du XVI^e^ siècle.

72 — **Bureau Mazarin** en bois de placage; repose sur huit pieds à deux croisillons. Époque Louis XIII.

73 — **Grande console** en bois sculpté doré à rinceaux et masque de femme, sur pieds gaines ajourés avec croisillon; dessus de marbre de couleur. Époque Louis XIV.

74 — **Commode** à trois rangs de tiroirs, de forme galbée, en marqueterie de bois de violette, ornée de bronzes dorés, dessus de marbre de couleur. Époque Régence.

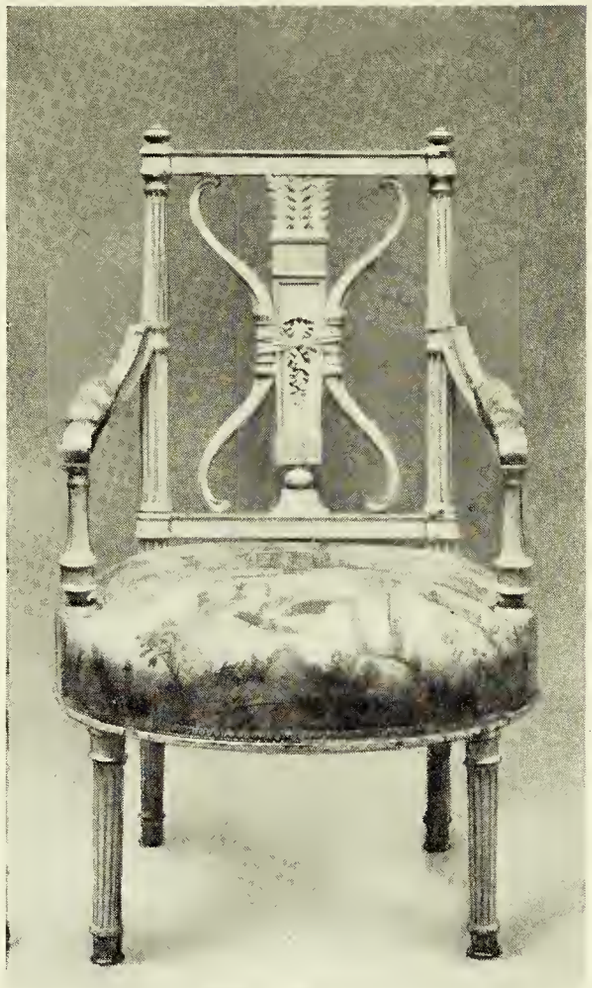
75 — **Petite console** d'applique en bois sculpté doré, sur deux pieds volutes, réunis par une palme, dessus de marbre rouge. Époque Régence.

76 — **Très petit bureau de dame** de forme contournée sur pieds cambrés en marqueterie de bois de couleur à quatre faces avec bouquet de fleurs sur l'abattant. Époque Louis XV. Porte l'estampille de GENTY.

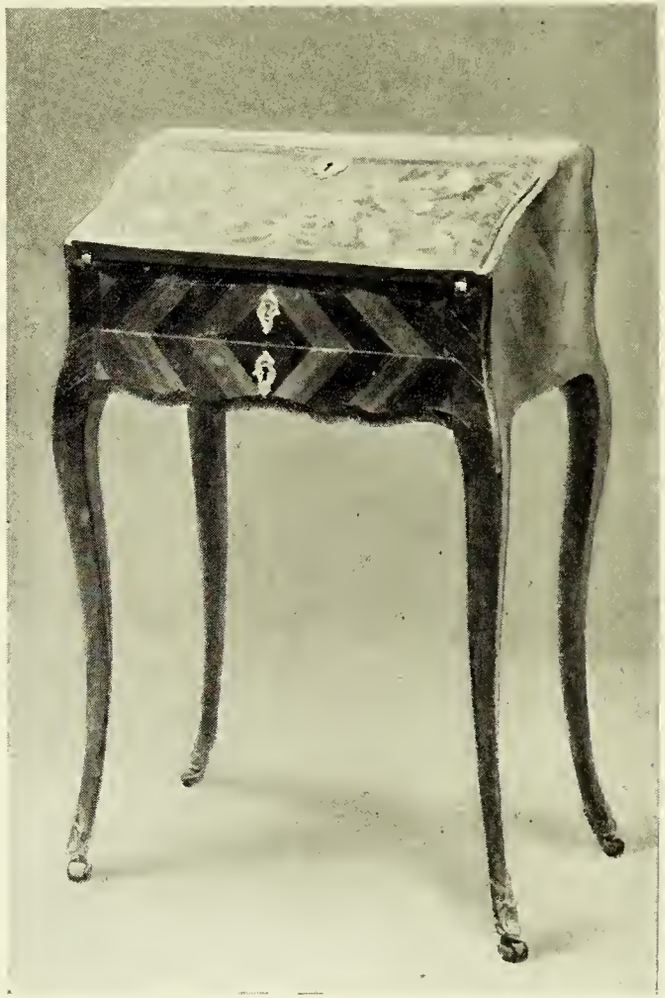
(Voir la reproduction.)

77 — **Petite table ovale** en marqueterie de bois de rose à filet, sur pieds cambrés à tablette d'entrejambes, de forme rognon, dessus de marbre blanc à galerie. Époque Louis XV.

N° 81



N° 104



N° 76

78 — **Très petit secrétaire** de forme légèrement galbée, à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de rose, ouvre à abattant et deux portes, sur petits pieds cambrés ; dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

79 — **Bureau** dos d'âne en marqueterie de bois de couleur à fleurs. Attribué à Hache de Grenoble. Époque Louis XV.

80 — **Console** en bois sculpté peint, légèrement cintrée et moulurée, sur pieds volutes, dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

81 — **Petit meuble** en acajou à côtés arrondis à quatre faces, ouvre à quatre portes et tirette sur la face et un tiroir sur chaque côté avec poignée, dessus à galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

(Voir la reproduction.)

82 — **Meuble-bureau** en acajou de forme rognon, sur pieds ajourés réunis par une traverse ; il est surmonté d'un casier ; ouvre à deux couvercles dissimulant des coffres, un pupitre et un tiroir. Époque Louis XVI.

83 — **Commode** en acajou mouluré à trois tiroirs avec anneaux et entrées de serrures en cuivre, dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

84 — **Guéridon** à bascule en acajou et bois fruitier, sur colonne cannelée à trépied, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

85 — **Guéridon** en acajou à bascule, sur colonne à trépied, dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

86 — **Petite table bureau** en acajou à tablette d'entrejambes. Époque Louis XVI.

87 — **Table-toilette** en acajou et filets de cuivre ; dessus à couvercle avec glace intérieure. Époque Louis XVI.

88 — **Grand lit à baldaquin** en bois sculpté peint blanc à colonnes balustres détachées sur la face. Époque Louis XVI.

89 — **Grand lit à baldaquin** en bois mouluré peint blanc. Époque Louis XVI.

90 — **Très grande table** de salle à manger en acajou à deux volets et six pieds à pans et munie de ses allonges. Époque Directoire.

91 — **Bureau tronchin** en bois fruitier. Fin du XVIII^e siècle.

92 — **Grand meuble en acajou,** formant à sa partie inférieure secrétaire à abattant et deux portes; flanqué de deux rangs de tiroirs, le tout surmonté d'une vitrine à deux portes; il est orné de bronzes : bouton, entrées de serrures et buste de femme. Époque Empire.

93 — **Petit écran** en acajou mouluré, avec feuille en soie blanche brodée. XIX^e siècle.

94 — **Glace** avec cadre en bois sculpté doré à fronton ajouré à feuillage et enfants musiciens. Époque Louis XIV.

95 — **Grande glace** avec cadre en bois sculpté redoré à palmier et oiseaux, avec partie supérieure arrondie. Époque Régence.

96 — **Grande glace** avec cadre en bois sculpté doré orné d'oiseaux et fronton à palmette. Époque Régence.

97 — **Glace** étroite avec cadre en bois sculpté doré à baguette enrubannée et rangs de perles. Époque Louis XVI.

98 — **Grande glace** dans un cadre en bois sculpté doré à baguette enrubannée et rang de perles. Époque Louis XVI.

99 — **Petit trumeau** avec glace et peinture : *Jeu de Colin-Maillard,* avec cadre en bois sculpté redoré sur fond gris. XVIII^e siècle.

SIÈGES
CANNÉS ET COUVERTS D'ÉTOFFE

100 — **Six grands et beaux fauteuils** en bois finement sculpté ciré à pieds avec croisillon. Époque Louis XIV ; couverts d'étoffe grise.

101 — **Fauteuil** canné en bois sculpté naturel à pieds avec croisillon. Époque Louis XIV.

102 — **Deux fauteuils** à accotoirs et pieds tors, couverts de broderie. XVII^e siècle.

103 — **Bandeau en broderie** analogue aux sièges précédents. XVII^e siècle.

104 — **Deux fauteuils** plaqués d'acajou repeints blanc, à sièges ronds, dossiers ajourés à colonnettes. Époque fin Louis XVI.

(Voir la reproduction de l'un d'eux.)

105 — **Deux bergères et six fauteuils** en bois sculpté peint blanc et accotoirs balustres. Époque Louis XVI; couverts d'étoffe rouge.

106 — **Trois chaises** à dossiers-médaillons en bois peint blanc, garnies de velours d'Utrecht jaune. Époque Louis XVI.

107 — **Fauteuil de bureau** à dossier arrondi en bois naturel, mouluré, sculpté, couvert de cuir avec coussin. Époque Louis XVI.

108 — **Bergère** en bois sculpté peint blanc, le dossier orné de feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI. Garnie de cretonne.

109 — **Douze chaises** en bois sculpté peint, couvertes de tapisserie au point à fleurettes bleues sur fond jaune. Époque Directoire.

110 — **Six chaises** en bois fruitier garnies de tapisserie au point. Epoque Directoire. Modèle analogue aux précédentes.

111 — **Prie-Dieu** en acajou, garni de tapisserie au point. Commencement du XIX^e siècle.

MEUBLES & SIÈGES
COUVERTS DE TAPISSSERIE
TAPISSERIES ANCIENNES

112 — **Petit écran avec bureau pupitre** en bois fruitier marqueté de filets, muni d'une feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson à sujet présentant le *Renard et la Cigogne*. Époque Louis XVI.

113 — **Ecran** en bois mouluré ciré avec feuille en ancienne tapisserie au point et petit point à fruits et oiseaux sur fond blanc.

114 — **Coffre à bois** garni d'ancienne tapisserie verdure d'Aubusson du XVIII^e^ siècle.

115 — **Beau mobilier de salon** en bois sculpté peint, comprenant : un canapé et six fauteuils de forme contournée garnis de tapisserie au point à ramage de fleurs et feuillage en couleurs, sur fond blanc ; bois estampillés de BLANCHARD. Époque Louis XV.

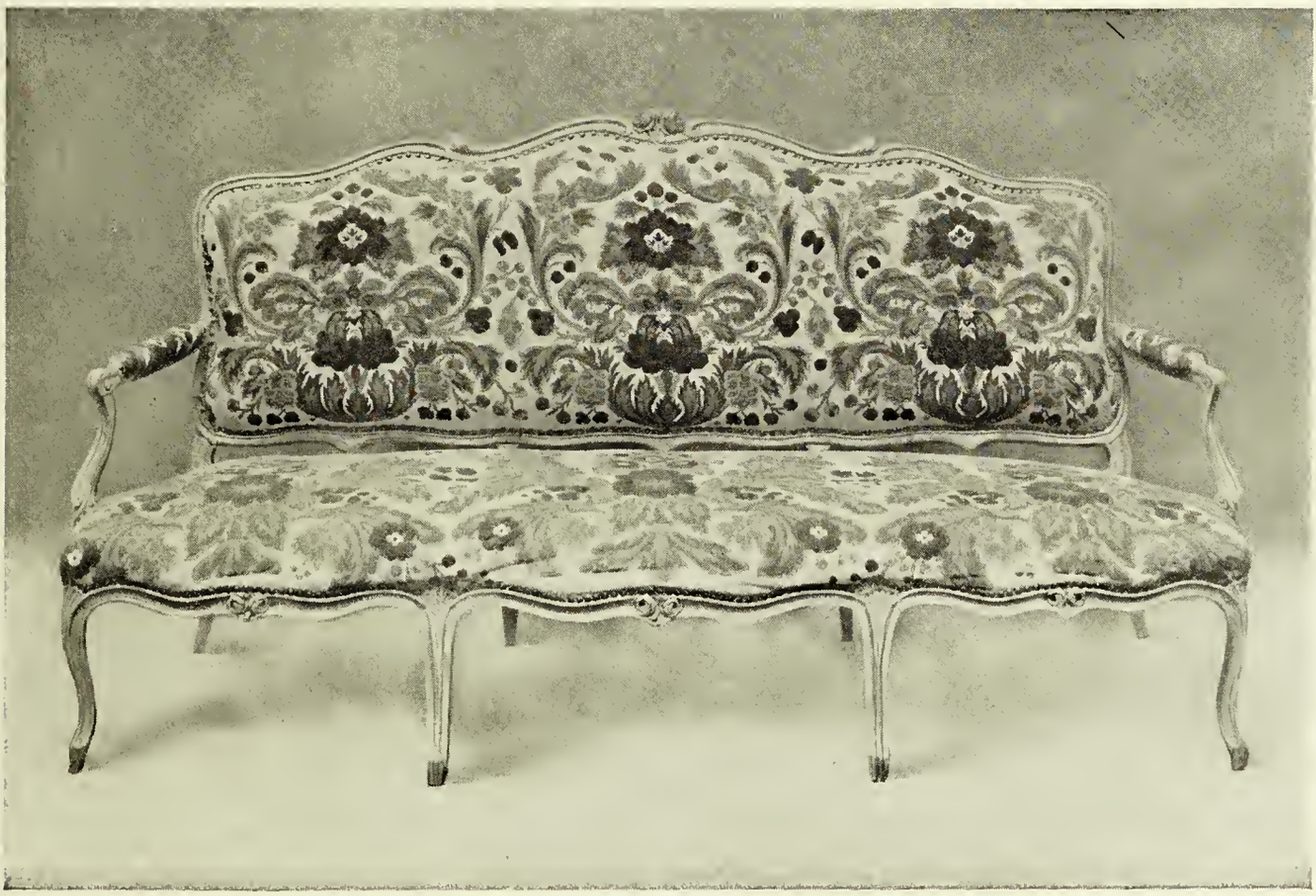
(Voir la reproduction)

116 — **Ameublement de salon** en bois sculpté repeint et redoré, à sièges et dossiers montés à châssis, couverts de tapisserie au petit point à grands ramages sur fond brun, comprenant six fauteuils et un canapé. Époque Louis XV.

117 — **Tapisserie d'Aubusson,** en partie du XVIII^e^ siècle, dite chancellerie, aux armes de France et de Navarre.

118 — **Tapisserie fine** des Flandres tissée d'or du XVII^e^ siècle, présentant une chasse dans un paysage avec fond d'habitation ; petite bordure de fruits et fleurs.

Haut., 3^m^ 05 ; larg., 2^m^ 55



N° 115